

# Une BD pour les ultrasons biomédicaux

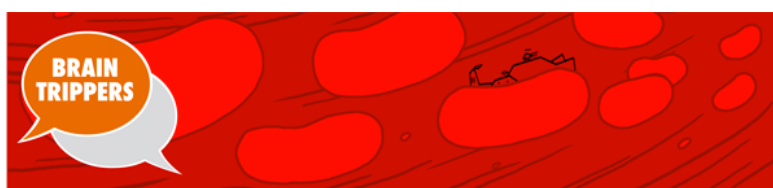


## Brain Trippers 1er épisode (en anglais)

04/10/2017

A travers le projet ERC **FUSIMAGINE**, Mickaël Tanter et son équipe Physique des Ondes pour la médecine à l'Institut Langevin proposent une méthode qui révolutionne l'imagerie médicale, et en particulier l'imagerie fonctionnelle cérébrale. Dernièrement, Mickaël a été contacté pour faire partie du projet ERCComics, qui vise à mettre en relation chercheurs et dessinateurs afin de produire des bandes dessinées sur la base de projets ERC existants. Quelques mois plus tard le premier épisode de "Brain Trippers" est disponible !

Rencontre avec Mickaël Tanter (MT), chercheur Inserm à l'ESPCI Paris et Clayton Junior (CJ), dessinateur de la BD.



**Clayton, comment avez-vous été impliqué dans le projet de bande dessinée sur les travaux de M. Tanter ?**

**CJ :** C'était un appel à projet pour artistes. Un ami dessinateur et neuroscientifique m'en a parlé et j'ai postulé ! J'ai ensuite été sélectionné sur la base de mes travaux précédents, dont une histoire courte « Temporama » et une BD qui vient juste de sortir en France, « Ma vie de Loup ».

**Comment avez-vous travaillé ensemble ?**

**CJ :** Au début du projet, je suis venu à Paris rencontrer Massimo du projet ERC Comics, ainsi que Mickaël Tanter. Il nous a fait visiter son laboratoire, et expliqué ses recherches. Ce qui m'a vraiment soulagé ! J'avais peur que le projet soit trop complexe pour ma compréhension de non scientifique. C'est effectivement complexe, mais Mickaël l'a exposé de manière très accessible et très claire. Pour autant, tout dans le laboratoire ressemblait à de la science-fiction pour moi ce qui m'a vraiment inspiré pour l'histoire. De retour à Londres, je me suis mis au travail : j'ai lu « La vie privée du Cerveau » de Susan Greenfield, et de nombreux articles sur le sujet. J'ai vraiment été fasciné !

Avec Clayton, nous avons beaucoup échangé. Il fallait qu'il s'imprègne de nos recherches et qu'il comprenne ce dont on parlait.

**MT :** Nous avons beaucoup discuté et échangé. Et au bout de quelques semaines, Clayton m'a envoyé deux propositions d'histoire associées chacune à un style graphique différent. Nous avons travaillé sur ces deux histoires en parallèle puis sommes tombés d'accord pour en choisir une, qui nous semblait plus capable de transmettre notre message.

**Et après ? Vous avez échangé pendant plusieurs semaines ?**

**MT :** Oui, la conception a duré plusieurs mois avec de nombreux échanges email, skype, Clayton vivant à Londres et Massimo et moi à Paris.

J'ai d'abord reçu l'histoire racontée en un texte de 7 à 8 pages. Nous avons travaillé sur le texte.

Puis Clayton a fait un premier storyboard (crayonné) et nous avons eu à nouveau des allers et retours pour arriver au storyboard final. Ensuite Clayton s'est lancé sur le dessin de quelques premières planches. Il y a 10 chapitres, soit près de 60 pages. C'est un très bel album.

